



CASARIL GIACOMO

Restauro d'Arte
§
Conservazione Beni Culturali

CURRICULUM

Impresa Casaril Giacomo

Sede: Via dei Cristofori 11, 00168 Roma Tel./ fax. 06 - 3017834

E-mail giacasaril@libero.it, PEC: casarilgiacomo@cert.cna.it

ATTESTAZIONE DI QUALIFICAZIONE PER L'ESECUZIONE DI LAVORI PUBBLICI

N°14471AL/11/01 rilasciata da PROTOS SOA S.P.A.

CATEGORIA OS2-A CLASSIFICA II

Iscritta alla CCIAA di Roma al n°CSRGCM57D23L736G

Partita Iva 09778270588

Rappresentanza legale e Direzione tecnica: Giacomo Casaril C.F. CSRGCM57D23L736G



2012

REPERTORIO DELLE ECCELLENZE ROMANE

Progetto di C.N.A. Roma con il contributo della Camera di Commercio di Roma

<http://www.eccellenzeromane.it/>

Impresa Giacomo Casaril

§ Restauro d'Arte - Conservazione

Iscrizioni

1987 Iscritta dal alla Camera di Commercio della Provincia di Roma, all'**Albo delle Imprese Artigiane**, per l'attività di Restauro e Conservazione di Opere d'Arte.

2000 iscrizione all' **Albo nazionale dei Costruttori** con **matricola 9980241** per la **Categoria S2 "Restauro di beni mobili e di superfici decorate di beni immobili di interesse storico, artistico, archeologico"**, per classifica di importo **€. 150.000.000.**

2004 **Attestazione SOA di qualificazione all'esecuzione di lavori pubblici** per la Categoria: **OS2 Restauro di Beni Mobili e Superfici decorate di Beni Architettonici, Classifica I**, Importo: **€ 258.228,00.**

2007 rinnovo dell'attestazione in **Categoria OS2** con incremento in **Classifica II**, importo **€. 516.456,00.**

2010 rinnovo dell'attestazione in **Categoria OS2, Classifica II**, importo **€. 516.456,00.**

2014 nuova attestazione in **Categoria OS2-A, Classifica II**, importo **€. 516.456,00.**

Principali committenti

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

- Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma;
- Direzione Regionale BB.CC. Per il Lazio;
- Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio e per il Patrimonio storico artistico e demoantropologico di Roma;
- Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio e per il Patrimonio storico artistico e demoantropologico del Lazio;
- Soprintendenza B.S.A.E. di Roma;
- Soprintendenza Archeologica, Salerno;
- Soprintendenza B.A.A.A.S., Salerno e Avellino;
- Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise;

STATO DELLA CITTA' DEL VATICANO:

Governatorato – Direzione Musei

MINISTERO DELLE INFRASTRUTTURE (già Lavori Pubblici)

- Provveditorato Regionale alle OO.PP. per il Lazio;
- Provveditorato Regionale alle OO.PP. per la Campania;

COMUNE DI ROMA – Sovrintendenza bb.cc.

COMUNE DI RONCIGLIONE

COMUNE DI BOLSENA

COMUNE DI LATERA

ENTI ECCLESIASTICI

- Parrocchia di Anguillara Sabazia
- Parrocchia di Sutri
- Parrocchia di Ronciglione

- Parrocchia di Gradoli

Progetti -

Progetto "PASSATO E PRESENTE. La filiera del restauro del Lazio per la cooperazione e lo sviluppo in **Egitto**", progetto di cooperazione bilaterale Italia-Egitto, cofinanziato da Sviluppo Lazio, Regione Lazio
Membro di "Restekna – restauro e tecnologia"



2012-14 Progetto Di Ricerca E Conservazione Della Cosiddetta "Cappella Cristiana" Sita Sotto L' Ospedale Dell' Angelo (Complesso Ospedaliero San Giovanni-Addolorata)

Promotore: **Seinan Gakuin University di Fukuoka** (Giappone) Prof. Yamada Jun

Finanziatore: **Japan Society for the Promotion of Science**

L'Impresa esegue interventi di restauro conservativo su un ampia gamma di materiali artistici e archeologici:

- manufatti lapidei architettonici e archeologici, arenarie , tufi, pietre calcaree, laterizio;
- marmi, anche policromi, statuaria;
- mosaico, in tessere lapidee e vetrose;
- stucchi;
- affreschi e dipinti in genere;
- materiali ceramici, vitrei, metallici e oggettistica;
- manufatti lignei architettonici.

E' particolarmente specializzata nello stacco e collocazione su nuovo supporto di dipinti murali e stucchi.

- strappo e stacco a massello di mosaico in tessere lapidee e vetrose, opus sectile etc.;
- distacco di dipinti murali e stucchi;
- applicazione di nuovo supporto alveolare

E' inoltre specializzata nel restauro di fontane monumentali.

Adotta metodologie ed impiega materiali ed attrezzature riconosciute in campo scientifico ed in particolare approvate dall'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.

Si avvale di collaboratori e maestranze qualificati, in possesso di adeguata formazione professionale e pluriennale esperienza specifica.

PRINCIPALI LAVORI

2014

Roma, presso Ospedale S. Giovanni –Addolorata. “Lavori di ricomposizione e restauro apparati decorativi della Domus Valeriorum” (Categoria unica OS-2A)

Committente: Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma.

DD.LL. e R.U.P.: Dott.ssa Giovanna Bandini

Contratto Rep. 2322 - 2014

**Roma, Antico Ospedale dell’Angelo, scavi dell’Oratorio Paleocristiano,
Restauro di brani di dipinti murali**

Committente: **Seinan Gakuin University di Fukuoka (Japan)**

Project Manager: Prof. Jun Yamada

Tutela: SSBAr Roma, D.ssa Paola Di Manzano

**Roma, Borgo S. Spirito, Casa Generalizia della Compagnia di Gesù,
Restauro della Statua del Sacro Cuore
(Domenico Mastroianni, 1930, fusione in ottone)**

Committente: impresa S.I.C.R.A. srl

DD.LL.: Dott. Ing. Cristiano Russo (studio Croci e Associati)

Roma, “Restauro del portale e dell’androne dello stabile sito in Piazza del Popolo 18”

Committente: Albergo di Russia S.p.a. DD.LL. : Arch. Antonella Ripari

2013

Città del Vaticano , “ Restauro del Portale di ingresso dei Musei Vaticani”

Committente: Governatorato dello Stato della Città del Vaticano – Direzione dei Musei

Direttore: Antonio Paolucci

DD.LL.: Arch. Micol Forti

Contratto Rep.:15040/2013.7a

Roma, “Domus dei Valerii presso Ospedale S. Giovanni –Addolorata. Completamento della selezione di frammenti (...) montaggio su pannelli tpo aerolam e restauro completo dei brani ricomposti dai frammenti denominati 146/1/2/3/4.” (Categoria unica OS2-A)

Committente: Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma.

DD.LL. e R.U.P.: Dott.ssa Giovanna Bandini

Atto di Cottimo Rep. 2092 in data 09-09-2013

Roma, “Restauro e consolidamento della facciata dello stabile sito in Piazza del Popolo 21 e della statua soprastante”

Committente: Albergo di Russia S.p.a. DD.LL. : Arch. Antonella Ripari

Ronciiglione (VT) , Chiesa di San Costanzo – Restauro e consolidamento

R.t.i. Coperarte soc.Coop. – Casaril Giacomo

Committente: Parrocchia di San Pietro Apostolo e Santa Caterina Vergine Martire in Ronciiglione (VT)

Isernia (IS) , Museo Archeologico Nazionale – Incarico per il restauro conservativo di dipinti murali

(Categoria unica OS 2)

Ricomposizione e restauro

Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise

DD.LL. Dott.ssa Maria Diletta Colombo;

R.u.p. Dott.ssa Alfonsina Russo

CONTR. REP. 276/2012

2012

Roma , Fontana di Trevi “Intervento di somma urgenza a salvaguardia della pubblica incolumità ed a tutela delle strutture della Fontana di Trevi attraverso la messa in sicurezza degli elementi decorativi e delle superfici di facciata del complesso monumentale”

Subappalto per So.Co.Be.An S.r.l.

Committente: Comune di Roma – Sovrintendenza ai Beni Culturali – Edilizia Monumentale ; R.U.P.:Arch. Andrea Borghi - DD.LL.: Geom. E. Di Ninno

Venafro (IS) , Museo Archeologico Nazionale – Incarico per il restauro conservativo di dipinti murali: “Abati” e “Incredulità di San Tommaso” dall’Abazia di San Vincenzo al Volturno “

del 19-12-2011 (Categoria unica OS 2)

Affreschi – Secolo VIII-IX

Ricomposizione e applicazione di nuovo supporto

Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise

DD.LL.: Dott.ssa Paola Quaranta; R.u.p. Dott.ssa Alfonsina Russo

2011-12

Roma, Ospedale S. Giovanni –Addolorata “Domus dei Valerii: Ricomposizione su pannelli alveolari di un grande frammento di intonaco dipinto del soffitto” (Categoria unica OS2)

Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma.

DD.LL.: Dott.ssa Giovanna Bandini R.U.P. Dott.ssa Rita Santolini

Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma

Atto di Cottimo in data 28-12-2009 Rep. 490

2010-12

Roma, Mausoleo c.d. del Quadraro – “Lavori di somma urgenza ... riguardanti il distacco e l’asportazione degli apparati decorativi”

Subappalto autorizzato SAR Roma con N.11808 del 12/4/2010(Categoria unica OS 2)
Stucchi,
Committente: Erma S.r.l., impresa appaltatrice per conto del Ministero per i Beni e le
Attività Culturali – Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma
DD.LL.: Arch. G. Vergantini; R.u.p.: Dott. Roberto Egidi
Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma

2009-2011

Roma, Basilica di S.Agostino – “Lavori di consolidamento del Transetto” Perizia 11/08 Stralcio B- II fase –
Categoria OS2 (Categoria unica OS 2)
Pietro GAGLIARDI: Dipinti murali Stucchi, Opere in pietra,
Committente: Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Regionale del Lazio;
DD.LL.: Arch. Gabriella Marchetti; R.U.P.: Arch. R. M. Viola
Soprintendenza Beni Architettonici e Paesaggio di Roma.
contr. Rep. 1890/2009

**Roma, “Appalto per la Manutenzione Ordinaria dei Musei, dei Palazzi, degli Edifici Storici e Monumenti di
proprietà del Comune di Roma, tutelati ai sensi del D.Lgs. n.42/04”**
Committente: Comune di Roma – Sovrintendenza ai Beni Culturali – Edilizia
Monumentale ; R.U.P.:Arch. V. Proietti - DD.LL.: Geom. E. Di Ninno;
A.T.I. So.Co.Be.An. Srl (capogruppo) – ANFA Srl - Giacomo Casaril (mandante per lavori
Categoria OS 2)
a) Museo di Villa Vecchia in Villa Doria Pamphili: **G.L.Bernini** Sculture lapidee
b) Salita San Gregorio: Portale e balcone in peperino
c) Museo di Roma in Trastevere: risanamento travi e soffitto ligneo

Vallerano (VT) Santuario di Santa Maria del Ruscello – “Restauro di opere d’arte nella Cappella Janni”
(Categoria unica OS 2)
Cristoforo e Gregorio GRIMANI: Stucchi , doratura,
Giuseppe BASTIANI: dipinti murali e su tela
Committente: Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Regionale del Lazio;
DD.LL.: Dott.ssa Rosalba Cantone;
Tutela: Soprintendenza BSAE del Lazio.
contr. Rep. 1580/2008 Atto di sottomissione del 18-02-11

2008 - 2009

**Roma, Ospedale S.Giovanni –Addolorata “Domus dei Valerii: Restauro e ricomposizione di rivestimenti
decorativi”**
Ricomposizione e restauro di lacerti di dipinti murali e stucchi (Categoria unica OS2)
_Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma.
DD.LL.: Dott.ssa Giovanna Bandini R.U.P. Dott.ssa Mariarosaria Barbera
contr. Rep. 318/ del 9-10-2008

2007 - 2008

Sutri (VT) “Consolidamento e restauro della Basilica Concattedrale di Santa Maria Assunta”

Restauro stucchi , doratura, decorazioni pittoriche (Categoria prevalente OS 2)
(Cappelle della Madonna di Fatima e del SS. Sacramento)

Committente: Parrocchia di Santa Maria Assunta, Sutri (VT);
DD.LL.: Arch. Pietro Paolo Lateano;
Tutela: Soprintendenza BAAP del Lazio.
A.T.I. orizzontale Coperarte Soc. Coop. (capogruppo) - Giacomo Casaril (mandante)

Anguillara Sabazia (RM), Restauro e consolidamento della Chiesa di San Biagio Martire

Restauro delle decorazioni pittoriche degli interni (Categoria prevalente OS 2)

Impiantistica e revisione delle coperture

Committente: Parrocchia di S. Maria Assunta in Anguillara Sabazia;

DD.LL.: Arch. Pietro Paolo Lateano

Tutela: Soprintendenza BAAP del Lazio. Arch. Alessandro Mantovani,

Roma, "Restauro e ricomposizione di lacerti di Dipinti murali afferenti al Corridoio della Domus dei Valerii"

Ricomposizione e restauro di lacerti di dipinti murali e stucchi (Categoria unica OS2)

Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma.

DD.LL.: Dott.ssa Giovanna Bandini R.U.P. Dott.ssa Mariarosaria Barbera

Bolsena (VT), "Restauro e valorizzazione della Fontana dei Medici"

Restauro materiali lapidei (Categoria prevalente OS 2)

Committente: Amministrazione Municipale di Bolsena

R.u.p. Arch. Mario Dinarelli

DD.LL.: Arch. Pietro Paolo Lateano

Roma, Complesso di San Carlo alle Quattro Fontane (Chiostro borrominiano)

Restauro e consolidamento superfici architettoniche decorate (Categoria prevalente OS 2)

Direzione Regionale Lazio

Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio di Roma.

DD.LL.: Arch. Paola Degni

A.T.I. verticale Giacomo Casaril (capogruppo, cat. OS2) - Eredi Tabuani (cat. OG2)

Sutri (VT) "Consolidamento e restauro della Basilica Concattedrale di Santa Maria Assunta"

Restauro stucchi, doratura, decorazioni pittoriche (Categoria prevalente OS 2)
(Cappelle Di Santa Dolcissima e di San Filippo Neri)

Committente: Parrocchia di Santa Maria Assunta, Sutri (VT);

DD.LL.: Arch. Pietro Paolo Lateano;

Tutela: Soprintendenza BAAP del Lazio.

A.T.I. verticale Giacomo Casaril (capogruppo, cat. OS2) - Abaco s.r.l. (cat. OG2)

2006 - 2007

Gradoli (VT) "Consolidamento e restauro del Campanile di Santa Maria Maddalena"

Restauro e consolidamento

Stucchi, intonaci, elementi decorativi in pietra vulcanica (peperino)

Committente: Parrocchia di Santa Maria Maddalena (VT)

DD.LL.: Arch. Pietro Paolo Lateano

Roma, Ospedale San Giovanni Addolorata

Dipinti murali del Corridoio e del "Viridarium" della Domus dei Valerii II secolo (?)

Restauro e reintegrazione dei dipinti murali staccati e stucchi (Categoria unica OS2)

Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma.

DD.LL.: Dott.ssa Giovanna Bandini

R.U.P. Dott.ssa Mariarosaria Barbera

2005 - 2006

Roma, via Ugo De Carolis

A.Tagliolini "Volo di gabbiani" 1960 (?)

Scultura in impasto cementizio con armatura in ferro

Committente: Privato

Roma, Ospedale San Giovanni Addolorata - Scavo della Domus dei Valerii

Dipinti murali del Corridoio e del "Viridarium" II secolo (?)

Stacco e applicazione su nuovo supporto degli intonaci dipinti (Categoria unica OS2)

Committente: Azienda Ospedaliera San Giovanni Addolorata

R.U.P.: Arch. Francesco Pontoriero

DD.LL.: Arch. Marzullo;

Dir. .Scient.: Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma. Dott. Elio Papparatti

A.T.I. Techne s.r.l.- Giacomo Casaril (cat. OS2)

2005

Ronciglione (VT)

Chiesa Collegiata di San Pietro Apostolo e Santa Caterina Vergine Martire (1629-1701)

Architetti Girolamo Rainaldi e Francesco Peparelli, dal 1671 Carlo Rainaldi

Restauro della facciata

Stucchi , intonaci, elementi decorativi in pietra vulcanica (peperino) e travertino:
consolidamento e restauro.

consolidamento con fibre di carbonio degli Orifiamma lapidei sulla sommità della facciata

Committente: Parrocchia di San Pietro Apostolo e Santa Caterina Vergine Martire in Ronciglione (VT)

DD.LL.: Arch. Pietro Paolo Lateano;

Soprintendenza BAPSDA del Lazio.

Subappalto.

Latera (VT) Fontana del Duca (1648)

Pietra vulcanica.

Restauro completo con parziale smontaggio e rimontaggio, debiotizzazione, pulitura con aeroabrasivi speciali, consolidamento, trattamento e/o ripristino delle grappe in ferro, reintegrazione con presentazione estetica.

Consolidamento della vasca con fibre di carbonio.

Installazione impianto idrico.

Comune di Latera

DD.LL.: Arch. Pietro Paolo Lateano;

Soprintendenza BAPSDA del Lazio.

2002 - 2005

Città della Pieve (PG) Chiesa di Santa Maria dei Servi (XVIII Sec., inizio, su preesistenze dal XIII sec.)

Sec. XV, fine:

Portale in arenaria e tufo: Consolidamento, debiotizzazione, pulitura e reintegrazione.

f.lli Cremoni, 1713-17 :

Stucchi policromi e dorati e decorazione pittorica murale: descialbo e restauro.

Sec. XVI, prima metà, autore di ambito Peruginesco:

Affreschi: Pulitura e restauro.

Sec. XVI-XVIII, S.Savini, C.Nebbia, G.Perpignani, Pomarancio et al.:

Dipinti su tela : Foderatura, pulitura e restauro.

Committente: Comune di Città della Pieve.

DD.LL. Arch. L. Buffi,

dal 2004 Arch. Daria Ripa di Meana, Arch. Bruno Salvatici

Soprintendenza BAAAS dell'Umbria. Dott. ssa Brucato.

Associazione Temporanea di Imprese: ditta mandante (lavori cat. OS2).

2002 - 2004

Anguillara Sabazia (RM) Chiesa Collegiata di Santa Maria Assunta (1765-1789 su preesistenze, con restauri successivi)

Giovanni e Virginio Galli:

Stucchi monocromi, policromi e dorati: descialbo consolidamento e restauro.

Pietro Angeletti:

Dipinti murali a olio: Pulitura e reintegrazione.

Autore ignoto, Sec. XVI:

Affreschi: Pulitura e reintegrazione. Marmi e finti marmi: pulitura e reintegrazione.

Dipinti a olio su cartone : Foderatura, pulitura e restauro.

Decorazione pittorica murale: pulitura e reintegrazione.

Committente: Parrocchia di S. Maria Assunta in Anguillara Sabazia;

DD.LL.: Arch. Pietro Paolo Lateano

Soprintendenza BAAR del Lazio. Arch. Alessandro Mantovani, Dott. ssa Rosalba Cantone.

Associazione Temporanea di Imprese: ditta capofila mandataria.

2001 - 2002

Roma, via del Teatro Valle – via Monterone. Strutture archeologiche (II sec.)

Segmento di setto murario in blocchi di peperino bugnati su sottofondazione in travertino : pulitura, consolidamento, debiotizzazione e reintegrazione con presentazione estetica.

Committente: privato.

Soprintendenza Archeologica di Roma. Dott.ssa Quinto, Dott. E. Papparatti.

Ronciglione (VT) Fontana degli Unicorni (1566)

Pietra vulcanica: fonolite tefritica. Bronzo.

Restauro completo comprendente smontaggio e rimontaggio di circa 170 conci, pulitura con aeroabrasivi speciali, consolidamento, debiotizzazione e reintegrazione con presentazione estetica.

Restauro degli unicorni e dei gigli farnesiani in fusione di bronzo.
Installazione impianti idrico a ricircolo e di illuminazione con fibre ottiche.
Committente: Comune di Ronciglione.
DD.LL. Arch. Pietro Paolo Lateano
Soprintendenza BAAR del Lazio. Arch. Agostino Centroni - Dott.ssa Rosalba Cantone.

1999 - 2000

Roma, P.zzale Della Rovere, Rampa Torlonia. domus romana del II secolo

“Lavori di realizzazione delle interconnessioni tra il parcheggio del Gianicolo e la viabilità esterna - Operazioni necessarie per la rimozione dei ritrovamenti di interesse archeologico”

Intonaci affrescati, materiali vari, ceramici, marmi e altri lapidei.

Assistenza allo scavo e pronto intervento di emergenza in situ.

Stacco degli intonaci affrescati e trasporto su nuovo supporto. Pulitura, reintegrazione, presentazione estetica.

Committente: Ministero dei Lavori Pubblici. Provveditorato Regionale alle Opere Pubbliche per il Lazio. DD.LL. Arch. R. Linetti.

Soprintendenza Archeologica di Roma. Dott. C. Mocchegiani Carpano, Dott. E. Papparatti.
ottobre 1999 – novembre 2000

1998 - 1999

Roma, località Campo Barbarico. Villa Romana, II secolo. Stacco di mosaici tessellati e scutulati.

Ente Ferrovie dello Stato. Impresa D. Rizzo, Favara (AG).

Soprintendenza Archeologica di Roma, Dott. Elio Papparatti, Dott.ssa Rossella Rea
novembre-dicembre 1998

Affidamento.

Roma, Foro Romano-Palatino. “Passeggiata tra S.Maria Antiqua e S.Anastasia e via di S.Gregorio”

Intonaci e affreschi, mosaici,

Materiali lapidei: tufo, marmo “Portasanta”, “crustae” marmoree.

Soprintendenza Archeologica di Roma. Dott. Elio Papparatti, Arch. Giovanna Tedone.

Contratto d'appalto. A.T.I., impresa capogruppo.

giugno 1998-giugno 1999

Roma, Acquedotto Romano di via Turati.

consulenza tecnica per il restauro.

Impresa Ambiente '90 s.r.l.

Comune di Roma, Dip. XII° LL.PP. - Soprintendenza Comunale

1996 - 1997

San Cipriano Picentino (SA), Chiesa Madre.

Restauro emergenze archeologiche. Didattica. Impianti controllo microclima.

Materiali lapidei, fittili.

Contratto d'appalto.

Comune di San Cipriano Picentino.

Soprintendenza Archeologica per le Province di Salerno, Avellino, Benevento.

Arch. Anna Maria Fusco Girard, Dott.ssa Maria Teresa Iannelli.

ottobre 1997 – ottobre 1998

Roma, Villa Medici.

Restauro dei paramenti e degli stucchi: ordine superiore in controfacciata e torrette. Secolo XVI.

Stucco fine di calce, denominato "**marmorino**".

Pulitura, trattamento biocida, consolidamento, ripristino stesure e modellazione plastica.

Collaborazione **con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento** con Lithos s.n.c. Venezia.

Ambassade de France en Italie, S.T.B.F.I. Arch. Didier Repellin.

novembre 1996 - novembre 1997

1996

Singapore, Holy Infant Jesus Church and Convent.

Restauro dei capitelli e dei bassorilievi. II° lotto lavori.

Stucco a base di calce.

Rimozione di strati manutentivi ("scialbi"), consolidamento strutturale e riadesione di frammenti, trattamento biocida, risarcimento delle lacune e ricostruzione per calco o per analogia di parti mancanti, finitura e patinatura superficiale.

Chijmes Investments Co. Ltd.

Collaborazione **con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento** con Re.Dé s.n.c.

Direzione scientifica: Mr. Didier Repellin, Architect en Chef des Monuments Historiques.

maggio - luglio 1996

Roma, Palazzo Caetani.

Restauro della facciata e del portico del cortile interno. Secolo XVI.

Travertino, marmi, stucco romano.

Pulitura con mezzi idroaeroabrasivi speciali e con metodi tradizionali, consolidamento per iniezione con resine e riadesione di frammenti, stuccatura e protezione finale.

Collaborazione **con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento** con Tecnireco, Roma.

Fondazione Caetani.

Soprintendenza B.A.A. di Roma.

1995

Teramo, Domus del "Mosaico del Leone".

Materiali lapidei, fittili. Opus tessellatum e vermiculatum, opus spicatum. Il secolo a.c.

Pulitura, trattamento biocida, interventi di sterro e stuccatura finalizzati alla restituzione della migliore leggibilità dell'opera.

Collaborazione **con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento** con Adriana Adelman, Roma.

Soprintendenza Archeologica, Chieti. Dott. Glauco Angeletti.

Singapore, Holy Infant Jesus Church and Convent.

Restauro dei capitelli e dei bassorilievi. I° lotto lavori. Stucco a base di calce.

Rimozione di strati manutentivi ("scialbi"), consolidamento strutturale e riadesione di frammenti, trattamento biocida, risarcimento delle lacune e ricostruzione per calco o per analogia di parti mancanti, finitura e patinatura superficiale.

Chijmes Investments Co. Ltd.

Collaborazione **con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento** con Re.Dé s.n.c.

giugno - settembre 1995

Orvieto, Duomo, Cappella del Corporale, Altare dell'Orcagna.

Marmi, tessere vitree, doratura.
Consulenza tecnica per il restauro.
Olimpo s.r.l., Roma.
Soprintendenza B.A.A.A.S. per l'Umbria. Dott.ssa Giuseppina Testa.

1994

Roma, Chiesa di S.Maria in Vallicella.

Portoni scolpiti. Secolo XVI.
Legno di noce, legno di conifera (pino), ferramenta.
Rimozione delle vernici, trattamento antitarlo, consolidamento, reintegrazione, protezione finale.
Lavori eseguiti per conto Valoppi s.r.l. **con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento** *Importo lavori £. 32.000.000.*
Cassa Edile di Mutualità e Assistenza.
Soprintendenza B.A.A. di Roma. Arch. Francesco De Tomasso.
febbraio – maggio, settembre 1994

Roma, Colonna di Marco Aurelio. 180 - 193 d.c.

Scala coclide interna.
Marmi.
Pulitura e reintegrazione delle lacune; revisione e trattamenti antiossidanti degli ancoraggi metallici. Test di presentazione/reintegrazione.
Collaborazione con Area s.d.f., Trento.
Soprintendenza Archeologica di Roma. Arch. Giangiacomo Martines.

1993-1994

Roma, Villa Borghese.

Pietro Bernini, N. 13 Erme monumentali e altri arredi marmorei.
Riallestimento di pertinenze di epoca romana (M.Aurelio)
Marmo proconnesio, marmi, travertino, tufo.
Trattamento biocida, pulitura, consolidamento. Revisione degli assemblaggi comprensiva di ricollocamento di conci. Sostituzione di ancoraggi metallici con impianti in vetroresina.
Reintegrazione, presentazione estatica, protezione finale.
Preposto di cantiere **con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento** per conto G.RE.CON. s.n.c.
Comune di Roma, X Ripartizione. Dott.ssa Alberta Campitelli, Arch. Walter Proietti.
maggio 1993 - gennaio 1994

1992

Amelia (TR), San Francesco, Cappella Geraldini.

Agostino di Duccio, monumento funebre di Matteo ed Elisabetta Geraldini. Secolo XV
Monumento funebre di Angelo Geraldini. Secolo XVI.
Marmi, calcare locale.
Pulitura, rimozione di superfetazioni dovute a precedenti restauri non corretti, stuccatura delle lacune, presentazione estetica.
Collaborazione **con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento** con Vakalis & soci, Roma.
Comune di Amelia, Assessorato alla Cultura. Soprintendenza B.A.A.A.S. di Perugia.
Dott.ssa Margherita Romano.

Vietri (SA), Duomo.

Soffitto ligneo dipinto. Tempera e oro in foglia su legno.
Consolidamento del supporto, parquettatura e ancoraggio di sicurezza, stuccatura e reintegrazione pittorica.
Collaborazione in autonomia tecnico-operativa **con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento** con Pars, di M.M.Torkhaman, Roma.
Soprintendenza B.A.A.A.S. di Salerno. Dott.ssa Anna De Martino.
ottobre - novembre 1992

Roma, Palazzo della Dataria.

Arredi lapidei della facciata. Travertino, marmi.
Pulitura, consolidamento, reintegrazione, protezione finale.
Collaborazione in autonomia tecnico-operativa con G.re.con., Roma.
Comune di Roma, X Ripartizione. Dott.ssa Luisa Cardilli.

Roma, Villa Celimontana. Fontana del Fiume.

Peperino, opera muraria, stucchi di calce, decorazione "a tartari". Secolo XVI.
Trattamento biocida, consolidamento delle murature e dei materiali lapidei, ripristino statico-funzionale comprendente riassetto di conci, riadesione di frammenti e ricostruzione di parti perdute; reintegrazione e restituzione estetico formale
Collaborazione **con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento** con Consorzio Arké, Roma.
Comune di Roma, Rip.X, Dott.ssa C.Benocci, Arch. W. Proietti.
gennaio - aprile 1992

1991

Roma, Villa Celimontana.

Sculture lapidee all'aperto. Marmi, graniti, calcari. Epoca romana.
Biodisinfestazione, pulitura, consolidamento, riadesione di frammenti, imperniazioni , sostituzione di grappe metalliche, reintegrazione e protezione finale idrorepellente.
Collaborazione **con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento** con Consorzio Arké, Roma.
Comune di Roma, X Ripartizione. Arch. Walter Proietti, Dott.ssa Carla Benocci.
aprile - dicembre 1991

Tarquinia (VT), necropoli di Monterozzi, tomba 5513.

Dipinti murali policromi. Calce su intonaco. Secolo V a.c.
Consolidamento e fissaggio della pellicola pittorica, rimozione di efflorescenze saline, stuccatura delle lacune e presentazione estetica.
In collaborazione con Pars di M.M. Torkhaman, Roma.
Soprintendenza Archeologica per L'Etruria Meridionale. Dott.Claudio Bettini.
aprile - giugno 1991

1989-1991

Roma. Nicola Salvi. Fontana di Trevi.

Superfici, rilievi e sculture del prospetto della facciata e della scogliera. Travertino, marmo di Carrara, breccia di Civitella, stucchi di calce, bronzo.
Trattamento biocida, pulitura chimica, rimozione di incrostazioni calcaree, consolidamenti, reintegrazione, protezione finale idrorepellente.
In collaborazione con cooperativa C.B.C., Roma, **con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento** della pulitura con acqua atomizzata del prospetto della facciata centrale e dei lavori di consolidamento dei gruppi scultorei dei Tritoni.
Comune di Roma, X Ripartizione. Arch. G. Ceccarelli, Dott.ssa L. Cardilli.
Istituto Centrale per il Restauro.

febbraio 1989 - gennaio 1991

1988

Grottaferrata (Roma), Abazia di San Nilo.

Domenico Zampieri detto Il Domenichino. Affreschi. Cornici in stucco dorato.
Consolidamento degli intonaci e degli stucchi, pulitura e stuccatura delle lacune.
In collaborazione con cooperativa C.B.C., Roma.
Soprintendenza B.A.S. del Lazio.
ottobre - novembre 1988

Roma, Colonna di Marco Aurelio. 180-193 d.c.

Marmi
Preconsolidamento, pulitura, stuccatura delle lacune, microstuccatura, trattamento conservativo di ancoraggi metallici, protezione finale.
In collaborazione con Cooperativa C.B.C. di Roma.
Soprintendenza Archeologica di Roma. Arch. Giangiaco Martines.
Istituto Centrale per il Restauro.
luglio - settembre 1988

Tocco da Casauria (PE), S.Maria del Paradiso, cappelletta laterale.

Resti di affreschi. XVII secolo.
Descialbatura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica.
Collaborazione in autonomia operativa con Tecnicon s.r.l., Roma.
Soprintendenza B.A.A.A.S., L'Aquila.

Corfinio (AQ), Basilica di S.Pelino.

Affreschi. Secoli XIV- XVI
Consolidamento degli intonaci, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica
Collaborazione in autonomia operativa con Tecnicon s.r.l., Roma.
Soprintendenza B.A.A.A.S., L'Aquila.
aprile - giugno 1988

1987

Roma, necropoli etrusca di via Bracciano.

Corredo di vasi in ceramica: kylikes, oinochoai, kantharoi, olle.
Bucchero e impasto. VII-VI secolo a.c.
Pulitura, rimozione di incrostazioni, reintegrazioni.
Per conto di Consorzio Micron, Roma.

Roma, Arco di Costantino. 315 d.c.

Superfici, rilievi, sculture. Marmi.
Preconsolidamento, pulitura, riadesione ed imperniazione di frammenti, reintegrazione, microstuccatura di protezione.
Versanti Est e Nord, in collaborazione con Tecnicon s.r.l. di Roma. Versante Ovest, in collaborazione con Ilaria Giovenale, Roma.
Soprintendenza Archeologica di Roma. Dott.ssa Maria Letizia Conforto.

Roma, Porta Furba. XVI secolo.

Superfici e rilievi. Peperino, travertino, marmo di Carrara.
Preconsolidamento, pulitura, reintegrazione e protezione finale.
In collaborazione con Tecnicon s.r.l. di Roma.
Comune di Roma, X Ripartizione. Dott.ssa Luisa Cardilli.

1986

Tocco da Casauria (PE), S.Maria del Paradiso, Chiostro.

"Storie di Gesù". Affreschi. XVII secolo.
Consolidamento, pulitura, fissaggio della pellicola pittorica, stuccatura e reintegrazione.
In collaborazione con Tecnicon s.r.l. di Roma.

Soprintendenza B.A.A.A.S., L'Aquila. 1 ottobre - 15 dicembre 1986

Periodo formativo presso lo Studio Mirco Casaril

Venezia, Oratorio Dei Cruciferi, Dossali lignei dipinti.

Olio su legno di larice con parti scolpite in noce. XVII secolo.

Pulitura, consolidamento con resine acriliche, sostituzione di parti perdute o eccessivamente danneggiate, reintegrazione a tratteggio ad acquerello, ceratura finale.

Novembre 1983 - Febbraio 1984. Soprintendenza B.A.S. Venezia. Dott. Ettore Merckel.

Venezia, Collezione privata.

Vasellame, stoviglie ed altri oggetti ceramici, XIV - XVII secolo. Terrecotta ingobbata sotto vetrina, maiolica. Pulitura, desalinizzazione, consolidamento, reintegrazione formale e pittorica. 1984-85

Venezia, Museo Storico Navale, Quattro plastici.

"Fortezza di Canea" e "Arsenale di Canea", datati Anno 1614; "Isola, Città e Fortezza di Corfù" e "Fortezza di Corfù", datati Anno 1692. Olio su legno, cartapesta e metalli.

Pulitura, stuccatura, reintegrazione a tratteggio e protezione finale. Febbraio-Marzo 1986.

Soprintendenza B.A.S. Venezia. Dott. G. Sponza.

Curriculum vitae di Giacomo Casaril

Nato a Venezia il 23 aprile 1957.

Ha conseguito il diploma di maturità classica nel 1976 presso il Liceo Ginnasio "Raimondo Franchetti" di Mestre (Venezia) .

Ha appreso i fondamenti teorico-pratici della professione frequentando dal 1980 al 1986 lo studio del prof. Mirco Casaril, docente di Educazione Visiva presso l'Istituto Statale d'Arte di Venezia, artista e restauratore.

In tale sede, ha acquisito la conoscenza delle principali tecniche artistiche, pittoriche e plastiche così come delle metodologie tradizionali e moderne di restauro e conservazione di opere d'arte eseguendo, sotto la supervisione del docente, interventi di restauro di sculture, dipinti ed oggetti ceramici.

Successivamente, in qualità di assistente del prof. Casaril ha collaborato a numerosi lavori di restauro.

**

Ha frequentato, a fini di approfondimento teorico, alcuni insegnamenti specifici del **Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali** presso l'Università della Tuscia di Viterbo, sostenendo i seguenti esami:

ESAMI DEL CORSO DI LAUREA IN CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI
CORSO DEL RESTAURO (PROF. M. CASARIL) ESAMI SVOLTI
TEORIA E PRATICA DEL RESTAURO DI MONUMENTI (PROF. G. ANTONINI) 2000

Ha partecipato, ottenendo il relativo Certificato, al **XIth ICCROM/Unesco International Course on Technology of Stone Conservation**, corso internazionale di specializzazione per "mid career professionals", tenutosi a Venezia, in aprile-giugno 1997. L'accesso al corso è a numero chiuso e si basa sull'esame del curriculum.

Ha frequentato, nel novembre 1997, il seminario di **Biodeterioramento**, e nel febbraio 1998 il seminario di **Pulitura (lezioni teoriche e pratiche)**, nell'ambito del **I Corso di aggiornamento per restauratori di ceramica**, organizzato dal **MIC, Museo Internazionale della Ceramica di Faenza**, presso la propria sede.

Nel marzo-aprile 2004 ha frequentato il corso di perfezionamento sul **Restauro della Pietra** organizzato da **Formedil** nazionale con il **Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali** seguendo i seminari:

- Monumenti antichi e aree archeologiche: problemi di conservazione
- Restauro e materiali lapidei: problematiche
- Conservazione e consolidamento delle architetture in materiali lapidei
- Il restauro archeologico: valutazione del degrado e scelte operative

7 giugno 2006 – Seminario **"Biotecnologie, biologia e nanotecnologie per la conservazione dei beni culturali"**, Roma, Accademia di San Luca, organizzato da IGIC e Fondazione per le Biotecnologie, patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

E' **Restauratore di beni culturali**, in possesso dei requisiti di cui all'Art. 7, comma 2, lettera b del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 3 agosto 2000 n° 294, come modificato dal DM 24 ottobre 2001 n° 420, come anche all' Art.182, comma 1, lettera c) del DLgs 26 gennaio 2004, n.42 e ss.mm.ii, nonché dei requisiti previsti per le **Attività di progettazione, direzione lavori ed accessorie** ai sensi dell' Art. 202, commi 3 e 5, del Dlgs 163/06; per la **Direzione dei lavori e collaudo beni mobili e superfici decorate** di cui all'Art. 251, comma 3 e per la **Qualificazione e direzione tecnica per i lavori riguardanti i beni del patrimonio culturale** di cui all'Art.248, comma 5, del DPR 207/10 (Regolamento dei Lavori Pubblici).

Incarichi professionali - Docenze -

2011 – 2012 REGIONE LAZIO - AZIENDA OSPEDALIERA S. GIOVANNI-ADDOLORATA
“Programma di Interventi di Restauro per la conservazione e tutela del patrimonio di proprietà o nella gestione dell’Azienda Ospedaliera San Giovanni – Addolorata . Parte I Manufatti mobili e superfici decorate sottoposte a vincolo D Lgs 22 gennaio 2004 n.42 – Importo dei lavori a base di gara €.482.382,55”
Incarico di Direttore Operativo Esperto in tecniche di restauro, ai sensi dell’Art. 202, comma 5, DLgs163/06 (Delibera n. 98.DG del 27.01.2011 nomina D.O.)

2005-2008 UNIVERSITÀ’ DEGLI STUDI “SUOR ORSOLA BENINCASA” , NAPOLI
Corso triennale di Laurea “Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali”
Docente del modulo di formazione sullo “Stacco e restituzione su nuovo supporto dei dipinti murali” presso gli scavi di San Vincenzo al Volturno e il Laboratorio di restauro presso il Museo Archeologico di Castel San Vincenzo (IS) maggio 2005, aprile 2006, aprile 2007, maggio 2008
Docente del modulo di formazione sul “Restauro di pavimentazioni in opus sectile” presso gli scavi di San Vincenzo al Volturno e il Laboratorio di restauro presso il Museo Archeologico di Castel San Vincenzo (IS) giugno 2008
Responsabile del Laboratorio di Restauro Archeologico della missione archeologica di San Vincenzo al Volturno (IS) da marzo 2006 al 2008.
Progetto per lo studio e la ricomposizione del pavimento in opus sectile della cappella di Santa Restituta nel sito archeologico di san Vincenzo al Volturno (IS), membro del team di progettazione.

Pubblicazioni

- F. Aloisio, G. Casaril, **“I dipinti murali e gli stucchi della Domus dei Valerii: lo stacco e il restauro”**, in “Lo stato dell’Arte 8 – Congresso Nazionale Annuale IGIC – Venezia, Palazzo Ducale 16-18 settembre 2010”, Nardini Editore
- G. Casaril, A. Gobbi, C. Sassetti, L. Repola, F. Vignone, **Dal modello digitale al modello reale. Il progetto per lo studio e la ricomposizione del pavimento in opus sectile della cappella di Santa Restituta nel sito archeologico di san Vincenzo al Volturno (IS)**, in “Pavimentazioni storiche: uso e conservazione”, XXII Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali, Bressanone 11-14 luglio, 2006 c.s.
- C. Sassetti, G. Casaril - **VILLA PEYRON A FIESOLE: le sculture e gli altri arredi del giardino**, in “Il restauro del Bosco del Lucente”, ed. Polistampa, Firenze.
- G. Casaril - **“Il ruolo delle associazioni e le nuove prospettive per le imprese di restauro”**, in “Beni culturali mobili e superfici architettoniche decorate: gestione degli appalti e qualificazione delle imprese” ATTI DEL CONVEGNO Roma, marzo 2001

Convegni - Seminari

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA’ CULTURALI – ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO: Giornata di studio sulla “Valutazione del rischio connesso all’inquinamento atmosferico sui beni di interesse storico artistico italiani esposti all’aperto”. Roma, Horti Sallustiani, 23 ottobre 2002

FERRARA RESTAURO 2001. Relatore al convegno “La Legge Merloni e il regolamento per la qualificazione professionale dei restauratori” ; Ferrara, 31 marzo 2001.

Membro del Comitato Promotore della CONFERENZA NAZIONALE SUI LAVORI PUBBLICI. Roma, 25 - 26 gennaio 2001.

Relatore al convegno BENI CULTURALI MOBILI E SUPERFICI ARCHITETTONICHE DECORATE: GESTIONE DEGLI APPALTI E QUALIFICAZIONE DELLE IMPRESE. Roma, 20 settembre 2000.

“Giornata informativa sulla sicurezza del lavoro” Roma, 11 gennaio 1997.

Tavola rotonda “Problemi professionali e problemi di unità dei Conservatori-restauratori in Italia”. Viterbo, 7 ottobre 1992. “PULITURA, CONSOLIDAMENTO E PROTEZIONE DELLA PIETRA” PRIMO INCONTRO TECNICO NAZIONALE TRA RESTAURATORI. Pisa, 9 - 10 maggio 1992;



E' tra i fondatori della **Associazione Conservatori Restauratori**, ne è socio ordinario e membro del Consiglio Direttivo dal 1992, ne sottoscrive il **Codice di Deontologia Professionale**. Dal 1999 è Presidente della Associazione.

DICHIARAZIONE ai sensi degli artt. 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445

Il sottoscritto GIACOMO CASARIL nato a VENEZIA il 23.04.1957, residente in ROMA, VIA DEI CRISTOFORI 11, quale TITOLARE della IMPRESA ARTIGIANA OMONIMA, sotto la propria personale responsabilità e consapevole delle conseguenze previste dalla legge per le dichiarazioni mendaci dichiara:

che le informazioni contenute nel presente curriculum vitae composto di n.17 pagine numerate e datate sono veritiere.

Roma, lì 28/01/2015

Giacomo Casaril